



n i e u w s b r i e f n r. 96

(juli - augustus - september 2021)

Attentie: we hebben een nieuwe bankrekening

Zoals werd aangekondigd in de vorige Nieuwsbrief, heeft de stichting een nieuwe bankrekening moeten openen omdat ABN-AMRO onze oude rekening (die al sinds 1986 in gebruik was!) dreigde af te sluiten. Dit was namelijk een rekeningnummer voor natuurlijke personen. Verenigingen en stichtingen zijn verplicht om een zakelijke rekening te hebben. Daar kan de bank bovendien fors meer aan verdienen, maar dat mag natuurlijk niet hardop gezegd worden...

Dit is ons nieuwe rekeningnummer: NL46 ABNA 0100 7092 06 op naam van Stichting Levende Molens

Onze oude IBAN zal heel binnenkort worden afgestoten, omdat we momenteel twee rekeningen en dus dubbele kosten hebben. Gelieve dus het nieuwe rekeningnummer goed te noteren en de oude rekening te schrappen.

Onbekende molens

De onbekende spinnenkop op de kaft van uitgavenlijst 131 heeft helaas geen enkele reactie opgeleverd. Kennelijk staat het plaatje dus in brede kringen nog altijd als een onbekende (Friese) molen te boek. Gelukkig kunnen we wel de oplossing melden van een andere foto die enige tijd geleden de kaft van de uitgavenlijst sierde. Het gaat om editie 99 ofwel het eerste kwartaal van 2013. Daar zijn twee molens op afgebeeld. De rechter foto toont een wipmolen die werd herkend als de Graaflandse Molen te Groot-Ammers (Zuid-Holland) tijdens de restauratie van 1970. De tweede opname is een close-up van een achtkant in verval. Erwin Esselink uit Delft heeft onlangs ontdekt om welke molen het gaat. Op basis van de uitbrekers en het laag geplaatste spoorwiel met steenrondsel kwam hij tot de conclusie dat het om een stellingmolen moest gaan waarbij de maalzolder tevens stellingzolder is. Dat kwam met name in Gelderland voor, dus heeft hij voor die provincie de mogelijkheden op een rij gezet. De beste kandidaat was de molen van Veessen en op de beeldbank van onze stichting kwam Erwin een foto tegen van Jan Kamerman, waarop deze molen in restauratie is en nieuw riet krijgt. Kamerman is er dus geweest tijdens de restauratie van 1974.

Uiteindelijk werd op https://molens.hippoextranet.nl/07071954/gelderland/281_18.png de ultieme 'bewijsfoto' gevonden. De schuin afgezaagde verticale lat onder het raampje is ook op het zoekplaatje te zien. Het klopt precies, dus het betreft met zekerheid de molen van Veessen tijdens de restauratie van 1974. We danken Erwin voor dit knap staaltje speurwerk!

Webwinkel

Rens Manders, de IT-specialist die eerder de software voor onze beeldbank heeft ontworpen, heeft op ons verzoek een offerte ingediend voor het ontwerpen van een webwinkel. Deze offerte is vervolgens aan onze bestuursleden voorgelegd en akkoord bevonden. We hebben goede hoop dat deze webshop het komende najaar gepresenteerd zal kunnen worden. In eerste instantie zullen hierop vooral boeken en prentkaarten te koop worden aangeboden. We hebben goede hoop, dat dit op de wat langere termijn een rendabele investering zal blijken te zijn. De verwachting is namelijk, dat we hiermee nieuwe molenvrienden kunnen bereiken, die niet geabonneerd zijn op onze Uitgavenlijst.

Beeldbank

Onlangs zijn we de grens van 3900 beelden gepasseerd en naderen we de 4000. We proberen daarbij een interessante mix te maken van molens uit Nederland en België plus een stukje van Noord-Frankrijk (regio's Nord, Pas de Calais en Somme). Tevens streven we naar een zekere balans tussen wind- en watermolens en tussen bestaande en verdwenen molens, terwijl nu en dan ook honden- en rosmolens, maalderijen, gemalen, portretten van molenaars, enz. de revue passeren. Daarnaast zoeken we naar een zeker evenwicht tussen (zeer) oude opnamen en recenter materiaal, ofwel glasnegatieven naast digitale beelden. Dat betekent ook zwart-wit beelden naast kleurenfoto's. Nagenoeg alle negatieven en glasplaten van Jan Kamerman, Piet Koomen, Klaas Waal, Abraham van Overbeeke, Pierre Lemmens, Ernest Leeuwerck en René Matton die eigendom zijn van de stichting, zijn intussen terug te vinden op de beeldbank. Ook een groot deel van de foto's van Alfred Ronse en Henk van Velzen zijn toegevoegd. Van de duizenden dia's en negatieven van André ver Elst, Gustaaf Van Damme, Mario van Hoogstraten en John Verpaalen is nog maar een klein gedeelte te zien. De beeldbank kan worden aangeklikt via onze website. Je moet er zeker eens een kijkje gaan nemen.

Engelse weidemolen

Ons bestuurslid Michiel Regelink heeft in een facebookgroep met Engelse molenliefhebbers eens navraag gedaan welk poldermolentje op de kaart uit de vorige uitgavenlijst (bestelnummer 3823) afgebeeld zou kunnen zijn. Iemand antwoordde dat er ontelbaar veel van dergelijke molentjes zijn geweest en dat de exacte locatie waarschijnlijk niet meer te traceren is, maar hij vermoedt dat deze aan de zuidkant van de Wroxham Broad heeft gestaan. Dat hij in in Engeland, meer bepaald in de Norfolk Broads thuis hoorde, lijkt in ieder geval vast te staan. En zo zijn we, met dank aan Michiel, weer wat wijzer geworden.

Molens van de frontstreek – eerste druk

Onlangs is er een doosje tevoorschijn gekomen waarin nog enkele exemplaren zaten van de eerste druk van 'Molens van de frontstreek' uit 1995. Zoals bekend is van dit boek eind 2019 een geheel herziene herdruk verschenen. Wie nog belangstelling heeft voor de antiquarische eerste druk, kan deze bestellen voor de sterk gereduceerde prijs van € 15,-. Ook hier geldt: wie het eerst komt, het eerst maalt.

Herinneringen aan Truus Bosters

Truus Bosters was niet alleen medeoprichtster en bestuurslid van Stichting Vrienden Vosmeerse Molens, maar ook van Stichting Levende Molens in 1986. In haar woonplaats Nieuw-Vossemeer werd ze in 1976 het eerste vrouwelijke gemeenteraadslid en ze is dat gebleven tot 1986. In die functie heeft ze met haar sterke persoonlijkheid een stempel gedrukt op de plaatselijke politiek. Ze zette zich niet alleen in voor de molens, maar was ook actief op het gebied van natuur en milieu en het sociale domein. Zo heeft ze zich steeds beijverd voor het vergroenen van haar dorp. Door een gemeentelijke herindeling werd Nieuw-Vossemeer in 1997 bij Steenbergse gevoegd. Na haar politieke loopbaan werd ze verslaggeefster bij de Steenbergse Courant en Dagblad De Stem. Voor haar vele verdiensten werd Truus terecht vereerd met een Koninklijke onderscheiding. Helaas is ze na een kortstondige ziekte op 20 juni 2015 overleden op 72-jarige leeftijd.

Maar wist je ook dat ons vroegere bestuurslid in Nieuw-Vossemeer na haar dood een eigen straatnaam heeft gekregen? Het *Truus Bosterslaantje* loopt parallel aan de Molenweg in de noordwestelijke punt van het dorp. Aan weerszijden staan lommerrijke essen die daar ooit op initiatief van Truus zijn geplant omdat ze het wandelpad maar een kale bedoening vond. Het straatnaambord werd in 2017 onthuld door haar kleinzoons Sven en Tycho: een prachtig eerbetoon aan deze onvergetelijke vrouw (foto pag. 3).



Onze verhuizing van Wachtebeke naar Geel

Zoals bekend is ons documentatiecentrum in Roosendaal in 2019 noodgedwongen opgeheven en zijn de vele verhuisdozen toen overgebracht naar de zolders van het Bakkerijmuseum in Geel, waar eigenaar Leo Struyven ons een gastvrij onderdak aanbood. Over het inrichten van deze toekomstige ruimte hebben we al eerder bericht in deze Nieuwsbrief. Door corona hebben deze werkzaamheden helaas heel wat vertraging opgelopen. Minder bekend is misschien, dat we al in 2011 genoodzaakt waren om een groot deel van onze collecties onder te brengen bij het Provinciaal Molencentrum (MOLA) in Wachtebeke. De huur van onze 'catacomben' in het klooster Mariadal werd immers opgezegd omdat de laatste zusters Franciscanessen vertrokken. Wat we toen nog niet wisten was, dat de provincie Noord-Brabant het gebouw zou aankopen en tijdelijk beschikbaar stellen aan het Roosendaalse verenigingsleven. Aldus konden we van 2013 tot 2019 opnieuw onze intrek nemen in het klooster, ditmaal in de vroegere archiefruimte voorzien van een lift en inbouwkasten. Aan dat sprookje kwam echter een einde toen de provincie het gebouw verkocht aan een projectontwikkelaar. Tien jaar lang werden onze collecties (onder meer duizenden dia's, schaalmodellen van molens, de bibliotheek, de fototheek en het knipselarchief) bewaard bij MOLA. Dankzij de fantastische medewerking van de Stad Geel, die ons een verhuishwagen met personeel ter beschikking stelde en ook dankzij een flinke groep vrijwilligers (Ton, Thea, Paulus, Gerard, Michiel, Jorn, Peter en John) hebben we de klus op twee dagen kunnen klaren. Op maandag 5 juli werden alle verhuisdozen ingepakt en klaar gezet. Op donderdag 8 juli vond de feitelijke verhuizing plaats. Om vier uur 's middags stonden alle dozen hoog en droog op de zolders van het Bakkerijmuseum. Ook de hulp van het MOLA-personeel en van Leo Struyven en zijn helpers mogen niet onvermeld blijven. Op de volgende pagina vind je een fotocollage van deze enorme logistieke operatie. De volgende stappen die gezet moeten worden zijn het leegmaken en sorteren van alle verhuisdozen en de feitelijke inrichting van het documentatiecentrum. Tot de werkzaamheden behoren ook het opruimen en schoonmaken van de zolders. Voor de grotere investeringen zal een subsidieaanvraag worden gedaan in het kader van het Europese LEADER project. Bij dit vervolgtraject kunnen we extra hulp goed gebruiken. Wie een handje wil toesteken, kan contact opnemen met onze stichting. Je mag daarbij rekenen op een reiskostenvergoeding en ook de catering wordt door ons verzorgd.

We hopen aldus ook enkele nieuwe gezichten te mogen verwelkomen!

1



2



3



5



4



6



7



8



9



1. Wachtebeke: het inpakken van de dozen (5 juli)
2. De inhoud wordt op iedere doos genoteerd
3. Het werk zit er op: alles staat klaar voor vertrek
4. In alle vroegte staat de verhuswagen bij MOLA (8 juli)
5. Enkele uren later kan de inhoud worden uitgeladen bij het Bakkerijmuseum in Geel

6. Met de lift worden de dozen naar de zolders gehesen
7. Om 16:00 uur staan alle dozen hoog en droog bij elkaar
8. Even overleggen... hoe nu verder?
9. Het documentatiecentrum in wording

Foto's: Ide Manteleers, Gerard Sturkenboom, John Verpaalen