



---

## n i e u w s b r i e f n r. 90

(januari t/m maart 2020)

---

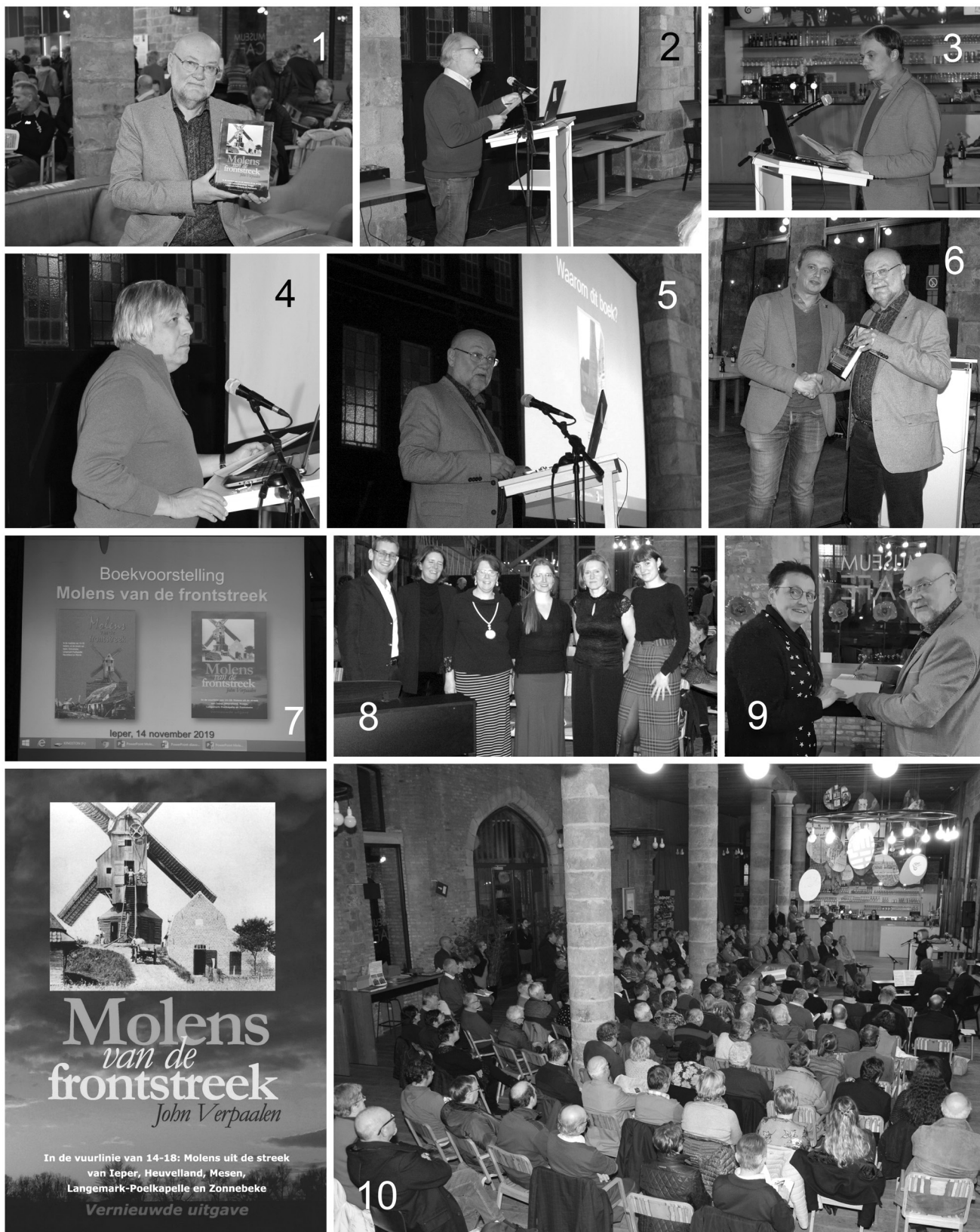
### ***‘Molens van de frontstreek’ gepresenteerd in Ieper***

Onder grote belangstelling is het jongste boek van John Verpaalen op donderdag 14 november jongstleden voorgesteld in het museumcafé van het *In Flanders Fields* Museum in de bekende Lakenhalle te Ieper. Meer dan 150 belangstellenden waren naar Ieper afgereisd om de presentatie van het boek mee te maken. Ook een twintigtal Nederlanders waren present (zelfs uit Groningen!) en verder een groot aantal molenaars en een heuse molenmaker. Om 19:30 uur werd de avond geopend door museumdirecteur en *master of ceremony* Piet Chielens. Hij gaf het woord aan Dimitry Soenen, schepen van musea van de stad Ieper en voorzitter van het *In Flanders Fields* Museum. Soenen wees op de frequente boekvoorstellingen die in het IFFM worden georganiseerd, waarbij de Eerste Wereldoorlog ook honderd jaar na de wapenstilstand in 1918 nog dikwijls een terugkerend thema is. Vervolgens betrad Alain Goublomme, voorzitter van het Molenforum Vlaanderen en eindredacteur van ‘Vlaamse Molens’ het spreekgestoelte. Alain prees John Verpaalen om zijn betrokkenheid bij en kennis van de Vlaamse molenwereld. Met een citaat uit ‘Molenland Vlaanderen’, een ander boek waarop John zijn stempel heeft gedrukt, onderstreepte Alain de in zijn ogen bijzondere stijl en taalvaardigheid van de auteur, die daarna als derde spreker achter de microfoon mocht plaatsnemen. Aan de hand van een PowerPoint presentatie vertelde John hoe zijn belangstelling voor de Vlaamse molens is ontstaan en hoe hij zich vervolgens ging verdiepen in de geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog die tot de verbijsterende ondergang van honderden molens heeft geleid. Aan de hand van een schema werd bovendien aangetoond, dat ‘Molens van de frontstreek’ niet zomaar een herdruk is van het boek uit 1995. Zo steeg het aantal pagina’s van 190 naar 320 en het aantal afbeeldingen groeide van 151 naar 221. Met name het hoofdstuk ‘Ieper’ kreeg een stevige update. Verpaalen heeft na een grondige studie de geschiedenis van alle 22 molens die het stadje heeft gekend vanaf de Belgische onafhankelijkheid tot 1914, kunnen reconstrueren. Tenslotte dankte de auteur iedereen die op een of andere wijze heeft bijgedragen aan de totstandkoming van het boek. “Een schrijver is een groep”, betoogde hij.

De verschillende toespraken werden op sfeervolle wijze afgewisseld door vijf studenten van de Ieperse (muziek) Academie onder leiding van hun zangdocent Benny Barends en pianiste Sabine Tamsyn. Aansluitend werd door de stad Ieper een receptie aangeboden en ontstond een stormloop op de tafels waar de kersverse boeken konden worden afgehaald, resp. gekocht. Paul en Marion van Roemburg, die onze stichting vertegenwoordigden, hadden hun handen vol aan het verdelen van tientallen exemplaren onder de voorintekenaars. Ook auteur John Verpaalen moest flink aan de bak om al die boeken te signeren.

De fotocollage op de volgende pagina geeft een goed beeld van deze geslaagde avond.

- (1) De auteur toont zijn nieuwe boek;
- (2) Museumdirecteur Piet Chielens heet iedereen welkom;
- (3) Dimitry Soenen, schepen van de stad Ieper, tijdens zijn toespraak;
- (4) Alain Goublomme, voorzitter van de overkoepelende molenvereniging ‘Molenforum Vlaanderen’;
- (5) John Verpaalen legt uit, hoe het boek tot stand kwam en waarom tot een herdruk besloten werd;
- (6) Het eerste boek wordt uitgereikt aan Dimitry Soenen als vertegenwoordiger van de stad Ieper;
- (7) Een Power Point presentatie bood visuele ondersteuning;
- (8) Deze kanjers van Dé Academie in Ieper verzorgden de muzikale intermezzo’s;
- (9) Tijdens het signeren van de boeken...;
- (10) Meer dan 150 belangstellenden hebben zich verzameld in het museumcafé.



Deze foto-impresie kwam tot stand, dankzij de medewerking van:

- Jan Bakx
- Eddy De Saedeleer
- Harmannus Noot

Het eerste exemplaar van “Molens van de frontstreek” zou eigenlijk worden uitgereikt aan Dina Ulens, de weduwe van Paul Bauters (1935-2012) aan wie het boek is opgedragen. De recensie die Paul schreef naar aanleiding van de eerste druk, is nu als voorwoord in het boek opgenomen, met instemming van Dina. Helaas kregen we kort voor de boekpresentatie te horen van dochter Kaat, dat haar moeder in een Brussels ziekenhuis is opgenomen. Het ligt in ons voornemen om het boek daar binnenkort alsnog te gaan afgeven. De eerste ‘Mvdf’ werd door de auteur overhandigd aan Dimitry Soenen, als dank voor de gastvrijheid van de stad Ieper. We vermelden tot besluit, dat van de totale oplage van 600 stuks intussen al meer dan de helft is verkocht. Daarmee mag het eerste boek dat ooit werd uitgegeven door Stichting Levende Molens, nu al een succes worden genoemd.

We vermelden nog enkele reacties die we ontvingen n.a.v. het boek en/of de boekpresentatie in Ieper:

- “Het boek heb ik in goede orde ontvangen. Daarna was ik even voor niemand bereikbaar. (...) Zeer goed hoe de molen in de historische context van die tijd is geplaatst.”  
(Jos Govaarts, Zoetermeer).
- “The books arrived safely and look very impressive – Mildred and I will enjoy browsing through them. Congratulations on an excellent publication which will have a prominent place in our library.”  
(Ron Cookson, The Mills Archive Trust, Reading U.K.)
- “Félicitations pour l’organisation de cette soirée! Nous avons beaucoup apprécié. Au plaisir.”  
(Joseph Markey, Terdeghem, Frankrijk)
- “We hebben een bijzondere avond mogen beleven n.a.v. de voorstelling van het nieuwe boek van John Verpaalen. Dikke pluim voor de organisatie! Het was top!”  
(Geert Maelbrancke, Roeselare)
- “Afgelopen donderdag waren wij aanwezig bij de zeer geslaagde bijeenkomst in Ieper. Bijzonder om te ervaren dat een Roosendaler zoveel waardeerende woorden mocht ontvangen van Belgische officials. John is een waardige (molen-)ambassadeur voor Nederland en Roosendaal!  
Ik ben intussen gestart met het lezenswaardig geschreven boek. Een wereld gaat voor mij open. Ik kom veel begrippen en molenaarsjargon tegen die ik nog niet ken. Altijd goed om je te verdiepen in de historie van je omgeving en de gebouwen en mensen die daarin een rol hebben gespeeld.”  
(Aart van Bockel, Roosendaal)
- “Een machtig boek.” (Het Nieuws van West-Vlaanderen)
- “Alle waardering en lof voor de schitterende heruitgave van het molenboek!”  
(Philip Woets, voorzitter heemkundige kring Selebeke, Zillebeke)

## **Onbekende molen**

De foto op de cover van de vorige uitgavenlijst is helaas door niemand herkend.

We komen ook nog even terug op de gedynamiteerde molen die op het voorblad van Uitgavenlijst 120 te zien was (juli-september 2018). Het zou gaan om de stenen beltmolen op de Lochterheuvel te Gennep in Limburg die in 1944 door oorlogshandelingen werd verwoest, aldus de oplossing in Nieuwsbrief 85 die werd aangedragen door Erwin Esselink. Inderdaad gaat het om een Limburgse molen die 75 jaar geleden tijdens de bevrijding in puin veranderde. Hij stond echter niet in Gennep, maar in Well waar hij de Molen van Vink werd genoemd. Voor meer informatie en afbeeldingen verwijzen we u naar [www.archiefwell.nl](http://www.archiefwell.nl) en dan klikken op de rubriek ‘gebouwen’, resp. ‘molens’.

## **Vaarwel frankeermachine**

De meesten onder u zullen het al gemerkt hebben: wij hebben onze trouwe frankeermachine met pensioen gestuurd. Het leasecontract is opgezegd omdat we het apparaat nog hoofdzakelijk voor het frankeergemak hadden en niet om kosten te besparen, eerder integendeel. Ook bij ons vermindert de hoeveelheid post die we jaarlijks versturen. Voortaan plakken we weer postzegels. Goed nieuws dus voor de filatelisten!

## **Beeldbank**

Al heel wat jaren koesteren we de wens om een eigen beeldbank te ontwikkelen als verlengstuk van onze website. Op die manier zouden we de duizenden - soms unieke - foto's, oude Ansichtkaarten, documenten, negatieven, dia's en glasplaten uit onze collectie toegankelijk kunnen maken voor een breed publiek. We hebben goede hoop dat deze wens binnenkort in vervulling kan gaan. Aan een ICT-specialist is opdracht verstrekt om de benodigde software te ontwikkelen. Eind januari zou deze klus geklaard moeten zijn. Daarna zullen de beschikbare beelden stukje bij beetje een plaatsje krijgen in deze beeldbank. Alle afbeeldingen zullen te zien zijn in een lage resolutie en voorzien van een watermerk om misbruik te voorkomen. Wie een foto wenst te ontvangen als digitaal bestand in een hoge resolutie of als afdruk, betaalt hiervoor een kleine vergoeding. Bij een eventuele publicatie worden ook auteursrechten of gebruiksrechten aangerekend, wanneer onze stichting de houder is van het copyright. Daarbij moet u bedenken, dat onze stichting in de loop der jaren grote bedragen heeft geïnvesteerd in de aankoop en het archiveren en digitaliseren van het bewuste beeldmateriaal. Ook het ontwerpen en onderhouden van een eigen beeldbank brengt uiteraard hoge kosten met zich mee. In de volgende nieuwsbrieven hopen we u meer te vertellen over dit nieuwe initiatief.

## **Niek van Eekelen in het zonnetje**

Op zaterdag 16 november werd molenaar Niek van Eekelen op 'De Twee Gebroeders' in Roosendaal verrast door John Verpaalen, die hem namens het bestuur een exemplaar aanbood van het pas verschenen boek 'Molens van de frontstreek' vanwege zijn verdiensten als bestuurslid van de stichting vanaf het eerste uur tot en met vorig jaar. Ook voor zijn bijdrage aan het molenbehoud in het algemeen, als molenaar van 'De Twee Gebroeders' en 'De Hoop' en als instructeur van het Gilde van Vrijwillige molenaars, verdient Niek alle lof. Nogmaals proficiat! (Foto: Fred Mulkens)

